

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

7. Разработка программно-методического сопровождения учебного процесса

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

7. Разработка программно-методического сопровождения учебного процесса

№	Учебная программа по предмету	Год выполнения	Рецензент
1	Рабочая программа по предмету «Ритмика»	04.12.2009г.	Ондар И.О. - зав.ПЦК хореографических дисциплин Кызылского училища искусств им. А.Б.Чыргал-оола, «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
2	Рабочая программа по дисциплине «Народно-сценический танец».	09.12.2010г.	Хомушку А.А. - преподаватель «Хореографическое творчество» Кызылского колледжа искусств им. А.Б.Чыргал-оола, «Заслуженный работник культуры Республики Тыва» Хомушку А.А.
3	Рабочая программа по предмету «Классический танец».	04.12.2009г.	Ондар И.О. - зав.ПЦК хореографических дисциплин Кызылского училища искусств им. А.Б.Чыргал-оола, «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».

Директор МБУ ДО БДНИИ



*Осеев*

Оюн Ч.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЙ  
ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БАЙ-ХААКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету:**

**«РИТМИКА»**

**Бай-Хаак 2009**

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БАЙ-ХААКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Хореографическое отделение

«РИТМИКА»



Принята на заседании педсовета  
МУДО Бай-Хаакская ДШИ

сентябрь 2009г.

Протокол № 1 от 1. IX. 09г.

Составитель: преподаватель  
Хореографического отделения  
Серен-оол А.О.

Бай-Хаак -2009

**Рецензия**  
**на рабочую программу по предмету «Ритмика и танец»**  
**для учащихся по классу хореографии МОУ ДОД ДШИ с. Бай-Хаак**  
**Тандынского кожууна преподавателя Серен-оол А.О.**

Представленная на рецензию рабочая программа по предмету «Ритмика и танец», составленная преподавателем по хореографии МОУ ДОД ДШИ с.Бай-Хаак Серен-оол А.О. по оформлению, структуре и содержанию отвечает всем требованиям, предъявляемым к данным программам.

Предмет «Ритмика и танец» - основополагающий в системе хореографического образования, что диктует его основные задачи – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у детей двигательные навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

С точки зрения логики изложения материала в программе, можно сказать, что она заключается в чётком разграничении излагаемых разделов: ритмика, элементы музыкальной грамоты; элементы классического, народного, бальных танцев; танцевальные этюды и танцы.

Каждый раздел имеет свою структуру изложения материала.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятия хореографией (из раздела классический, народный и бальный танец).

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики учащихся.

Все разделы органично соединены между собой, подчиняясь единому педагогическому замыслу, а это имеет огромное значение в учебном процессе.

Кроме пояснительной записки, списка литературы, тематического плана и содержания курса, программа содержит методические рекомендации, где перечислены основные педагогические принципы, методические рекомендации по проведению урока; программные требования по каждому классу. Особое внимание уделено требованиям к музыкальному оформлению урока, что особенно важно для данного типа урока. Преподаватель обращает внимание на качество и художественную ценность любого музыкального оформления, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы, а также на то, что каждая музыкальная тема должна точно соответствовать характеру и хореографическому строю учебного задания.

В целом, структура учебной программы выстроена грамотно, а изложение учебного материала раскрыто достаточно полно.

Содержание рабочей программы даёт основание полагать, что столь подробное изложение учебного материала даст положительные результаты в практической работе.

В целом, представленная на рецензию учебная программа отвечает всем требованиям и может быть рекомендована к практической деятельности в МОУ ДОД ДШИ с.Хайыракан.

Рецензент – зав.ПЦК хореографических дисциплин  
школы-интерната республиканского училища искусств им. А.Б.Чыргал-оола  
Заслуженный работник культуры Республики Тыва  
04.12.09г.



Ондар. И.О.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БАЙ-ХААКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Хореографическое отделение  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»



Принята на заседании педсовета  
МУДО Бай-Хаакская ДШИ  
«*Серег-оол*» 2009г.  
Протокол № 1

Составитель: преподаватель  
Хореографического отделения  
Серег-оол А.О.

Бай-Хаак -2009

**Рецензия**  
**на рабочую программу**  
**по дисциплине «Народно-сценический танец»**  
**составитель – преподаватель Серен – оол А. О.**  
**«Детская школа искусств»**  
**с. Бай - Хаак**

На рецензию представлена рабочая программа по дисциплине «Народно-сценический танец», которая, как указано в пояснительной записке, является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в сущность танцевальной культуры других народов. К сожалению, программа не предусматривает изучение родного тувинского танца, а танцевальная культура других народов представлена достаточно полно и грамотно.

Структура рабочей программы, представленной на рецензию включает в себя:

- пояснительную записку;
- методические рекомендации;
- требования к проведению урока;
- содержание курса;
- программные требования;
- список рекомендуемой литературы.

В пояснительной записке чётко определены цели и задачи предмета, которые включают не только выработку профессиональных навыков, но и активизацию мышления, развитие интереса к народному танцу, социальную адаптацию детей, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Изложение материала отличается логичностью, подробностью и чёткостью формулировок. В программе применён метод цикличности, что

очень удобно в процессе обучения, так как педагог и дети вновь возвращаются к пройденному материалу на более сложном уровне.

Содержание программы соответствует общим требованиям, предъявляемым к программам данного типа и может быть рекомендована к практическому применению в «Детская школа искусств» с. Бай - Хаак

Рецензент – преподаватель «Хореографическое творчество»  
Кызылского колледжа искусств им А. Б. Чыргал –оола  
Заслуженный работник культуры РТ  
Хомушку Андрей Айрандиевич



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТАНДЫНСКОГО КОЖУУНА

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
с БАЙ-ХААК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету:  
*«КЛАССИЧЕСКИЙ ПЛАНЕЦ»*

Бай-Хаак 2009



**Рецензия**  
**на рабочую программу по предмету «Классический танец»**  
**для учащихся хореографического отделения МОУ ДОД Бай-Хаакской ДШИ**  
**Тандынского кожууна Республики Тыва**  
**преподавателя Серен-оол А.О.**

На рецензию представлена рабочая программа преподавателя хореографического отделения, МОУ ДОД Бай-Хаакской ДШИ Серен-оол А.О., которая отражает реальный объём лексического материала доступного пониманию и практическому освоению учащимися. Структура программы соответствует всем, предъявляемым к данным документам, требованиям.

Классический танец – фундамент обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры и в этом – его главное воспитательное значение.

Программа состоит из двух разделов: теоретического и практического. Первый знакомит с общими понятиями, требованиями, особенностями учебной дисциплины и терминологией. Его использование предполагается в рамках практических занятий для более глубокого освоения хореографического материала. Практический раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей – факультативно в определённой последовательности. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения и включает в себя: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и allegro. Изложение программных упражнений разворачивается в определённой последовательности: от простого к сложному, от малого к большому, от частного к общему.

Рабочая программа содержит пояснительную записку, где проставлены цели и задачи; методические рекомендации, в которых прописаны основные педагогические принципы, без соблюдения которых, классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания; содержание курса и методы обучения, правильно рекомендуемые к применению в зависимости от возраста учащихся и их профессиональной подготовленности, в части содержания выявлены главные задачи, стоящие перед учащимся каждого года обучения; требования к проведению урока, где намечена его структура; рекомендации по музыкальному оформлению урока и программные требования, где ясно сформулировано, что должен знать, уметь и чем должен владеть учащийся в конце каждого учебного года. Также имеется достаточно полный список литературы. К сожалению, отсутствуют формы контроля (не указано когда и в какой форме подводятся итоги обучения).

В целом рабочая программа по предмету «Классический танец» преподавателя Серен-оол А.О. как по структуре, так и по содержанию составлена достаточно грамотно и может быть рекомендована к практическому применению на хореографическом отделении МОУ ДОД ДШИ с. Бай-Хаак



Рецензент – зав.ПЦК хореографических дисциплин  
Кызылского училища искусств им. А.Б.Чыргал-оола,  
Заслуженный работник культуры Республики Тыва  
04.12.09г.

И.О. Ондар